

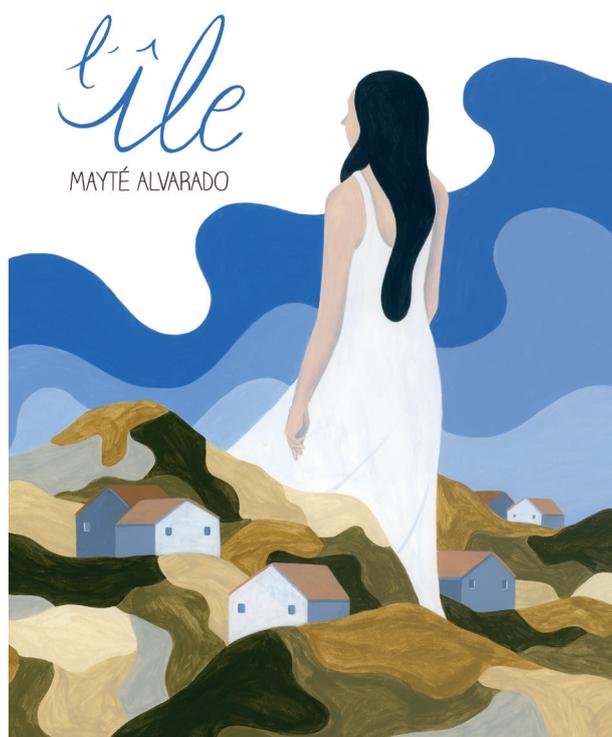


**Édition L'ŒUF**  
Catalogue 2025

# L'île

par Mayté Alvarado

- Format: 17x24 cm
- 156 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 20 € - ISBN: 9782913308756
- Public : Ados/Adultes



Sur une petite île perdue, la vie coule tranquillement, mais une ambiance étrange plane. La mer omniprésente semble tenir en étau les habitants de cette île mystérieuse. On y croise de jeunes amants, un vieil homme qu'on appelle le fou, car il tente d'alerter les gens sur un danger qui menacerait l'île, et puis ce chien bleu fantomatique qui surgit parfois au détour des solitudes.

Les jeunes amants échapperont-ils à la malédiction qui pèse sur l'île ? Qui est ce chien bleu ? Le fou est-il vraiment fou ? ou seulement fou de douleur ?

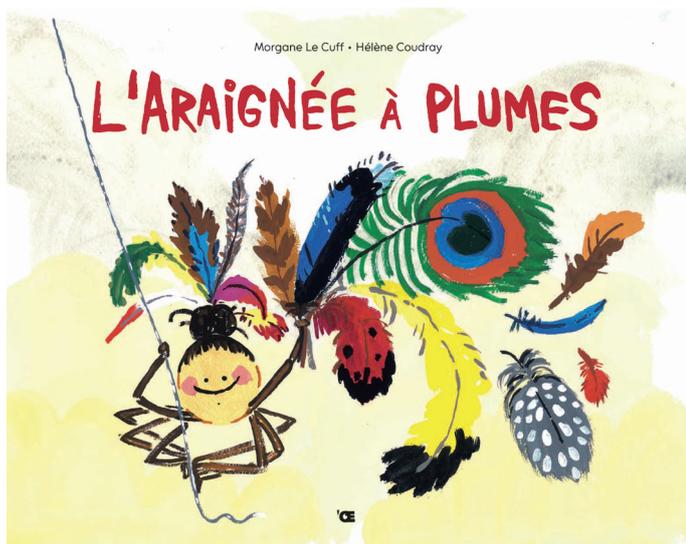
Ce récit graphique poétique aux allures de légende est illustré par le graphisme puissant de Mayte Alvarado, nouvelle révélation espagnole de la bande dessinée.



# L'Araignée à plumes

de Morgane Le Cuff  
illustré par Hélène Coudray

- Collection Oeuf-miroir
- Format: 26x20 cm
- 36 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 16 euros - ISBN : 9782913308763
- Public : Jeunesse /Conte illustré



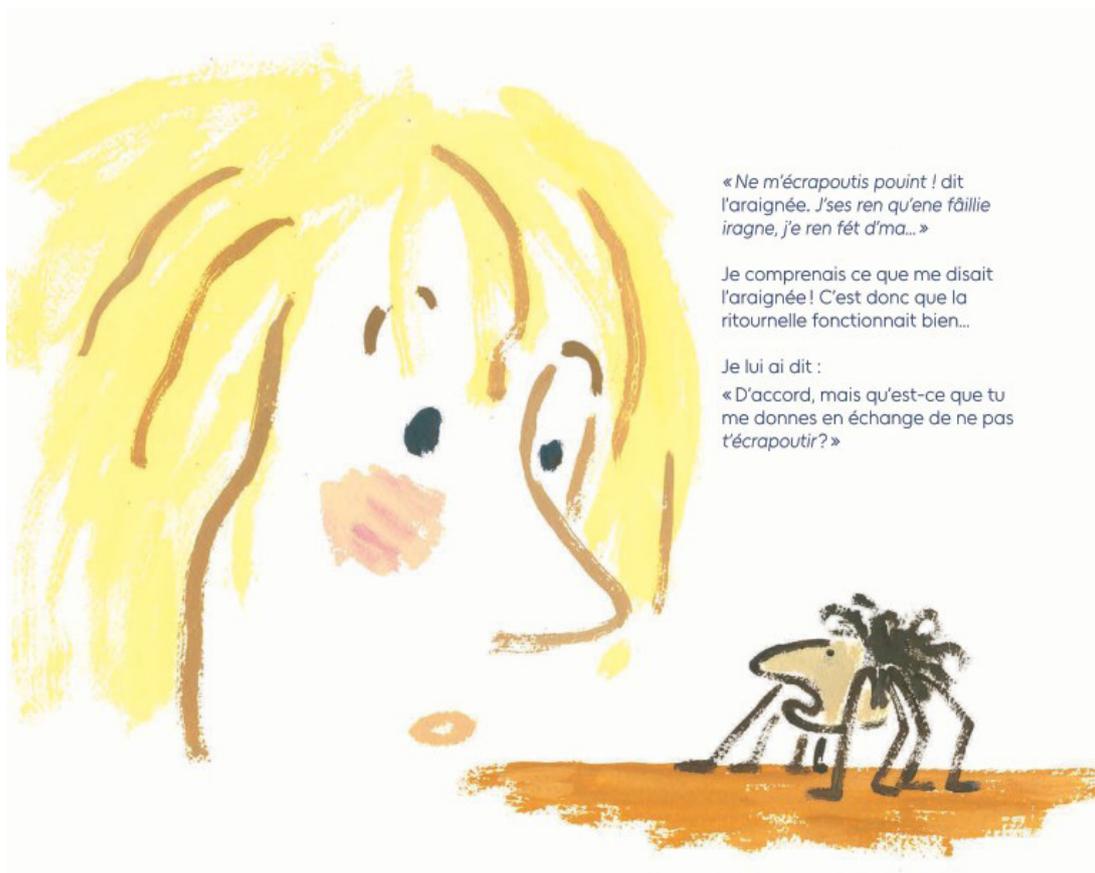
C'était du temps où les araignées ne savaient pas tisser de toile. Une araignée, mourante de faim, entendit la causerie de deux oiseaux qui commentaient ce qu'ils allaient pouvoir manger à la noce du roi des oiseaux où ils étaient invités...

*n'i ara du cervé d'guerzillon grillé  
des galettes de taqenaods  
e des macarons de fromis, Aï don, la cotrie !*

Se déguisant avec des vieilles plumes d'oiseaux, l'araignée tente de rejoindre la noce, mais il y aura un os...

Cette drôle d'histoire nous permet de découvrir que les animaux causent en gallo, la langue romane de Haute-Bretagne dont on apprendra même des mots (index illustré inclus), et nous révèle comment est apparue la première toile d'araignée !

Pour mieux savourer les sonorités du gallo et découvrir la voix de la conteuse, ainsi que son talent de harpiste, le livre comprend une version sonore téléchargeable.



*« Ne m'écrapoutis pouint ! dit l'araignée. J'ses ren qu'ene fâillie iragne, j'e ren fét d'ma... »*

Je comprenais ce que me disait l'araignée ! C'est donc que la ritournelle fonctionnait bien...

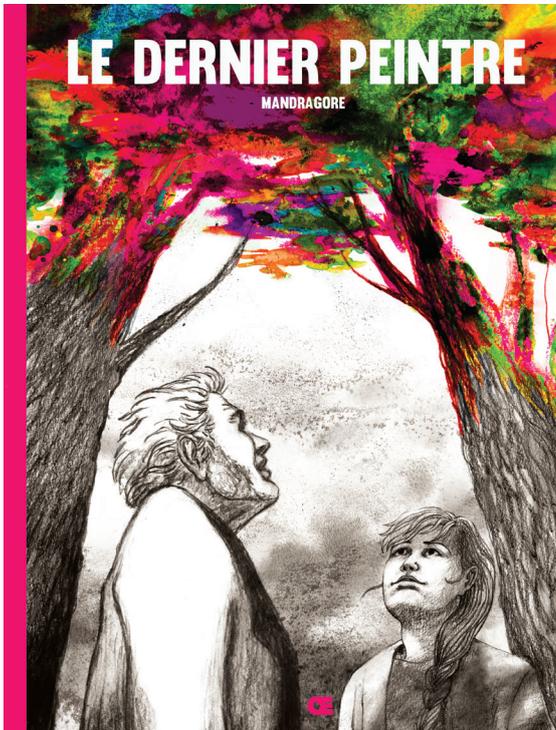
Je lui ai dit :

*« D'accord, mais qu'est-ce que tu me donnes en échange de ne pas t'écrapoutir ? »*

# Le dernier peintre

par Mandragore

- Format: 21x20 cm
- 112 pages noir et blanc et couleur
- Couverture cartonnée
- 22 €
- ISBN : 9782913308749
- Public : Ados/Adultes



Charles Mazov est peintre.

Le dernier peintre d'une société qui a décidé que l'art n'était plus nécessaire. Mais lui, il continue à peindre car il ne sait rien faire d'autre.

Il est alors relégué dans une institution vouée à soigner et étudier le comportement des personnes atteintes de «crises artistiques».

C'est là qu'il va rencontrer Noée, jeune autiste qu'il va initier à la peinture et avec qui il va tisser une profonde amitié.

Ils ont en effet un point commun, Ils font le même cauchemar mystérieux de manière persistante: un grand incendie.

Par ses mots et sa peinture, le peintre ingénu et attachant, à l'image de L'idiote de Dostoïevski, va semer le trouble ou ouvrir des possibles dans les esprits.

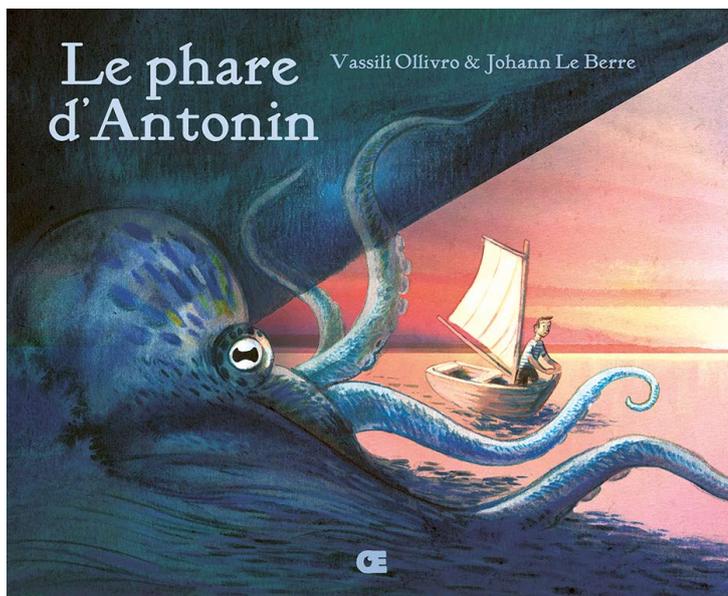
À l'heure où le divertissement prend la place de l'Art, *Le dernier peintre* est une dystopie qui nous interroge sur le pourquoi de la création et sa place nécessaire dans la vie humaine.



# Le phare d'Antonin

de Vassili Ollivro,  
illustré par Johann Le Berre

- Collection Oeuf-miroir
- Format : 26x20 cm
- 48 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 15 €
- ISBN : 9782913308732
- Public : Jeunesse /Tous publics
- Conte illustré

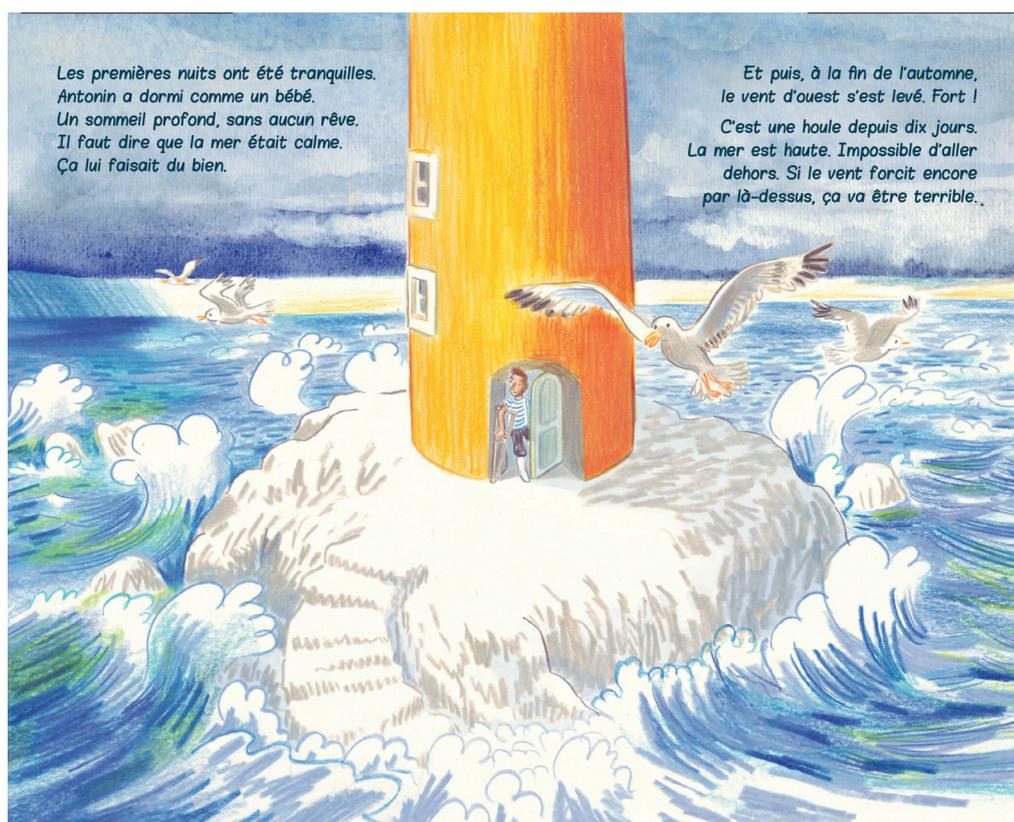


Lorsqu'Antonin revient de la guerre, il a perdu une jambe, mais aussi ses rêves et ses illusions. Il ne veut plus voir personne, alors il devient gardien de phare.

Sur son rocher, entre tempêtes et solitude, il ne regrette pas le monde des hommes. Il rencontre une sirène, parle avec un poulpe... Ces différents personnages, fantômes nés de ses questionnements et de ses batailles intérieures, lui serviront de passeurs pour le ramener à terre vers les humains et vers lui même.

Vassili Ollivro, conteur breton nous raconte comment Antonin retrouve le goût de vivre. Il nous montre par cette fable que c'est en cultivant son imaginaire et ses rêves qu'on peut surpasser les plus grandes épreuves.

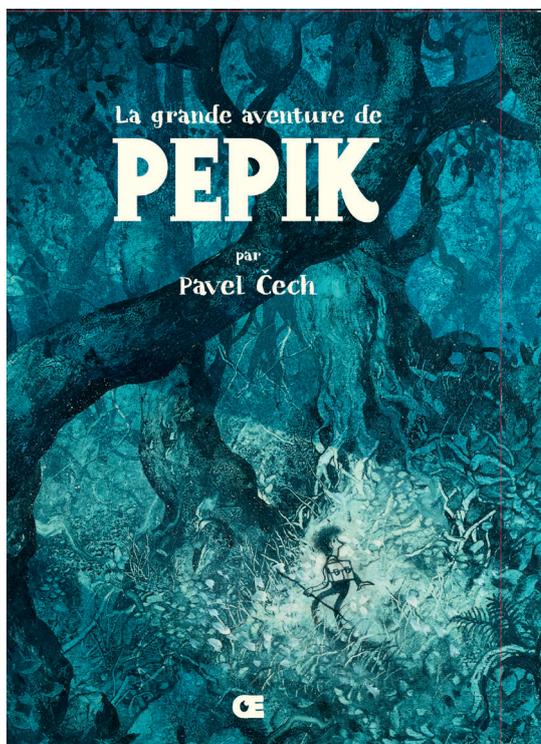
Le dessinateur Rennais Johann Le Berre (auteur de la BD Tsiganes) crée un univers doux et chaleureux pour porter cette belle histoire qui peut être lue aux plus jeunes lecteurs et lectrices.



# La Grande aventure de PEPIK

par Pavel Čech

- Format: 17x24 cm
- 218 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 22 €
- ISBN : 9782913308725
- Public : Jeunesse/Tous publics



Pepik est un jeune garçon rêveur. Bègue et peu sûr de lui, souvent victime des railleries des autres enfants, il se réfugie dans ses fantasmes et dans les contes fantastiques. Notamment, les histoires que lui raconte son ami Antonin, un vieux marin à la retraite.

Mais un jour, une nouvelle élève arrive dans sa classe. Elle s'appelle Elzevir et va devenir sa complice. Tous les deux, ils vont partager leurs imaginaires, vivre des aventures et explorer des lieux secrets. Ainsi dans le vieux moulin du village, ils découvrent un mystérieux tunnel qui mène à un monde fantastique ressemblant beaucoup à leurs rêves.

*La grande aventure de Pepik* conte la quête initiatique d'un enfant aux prises avec un monde cruel, surmontant ses peurs grâce à son imaginaire.

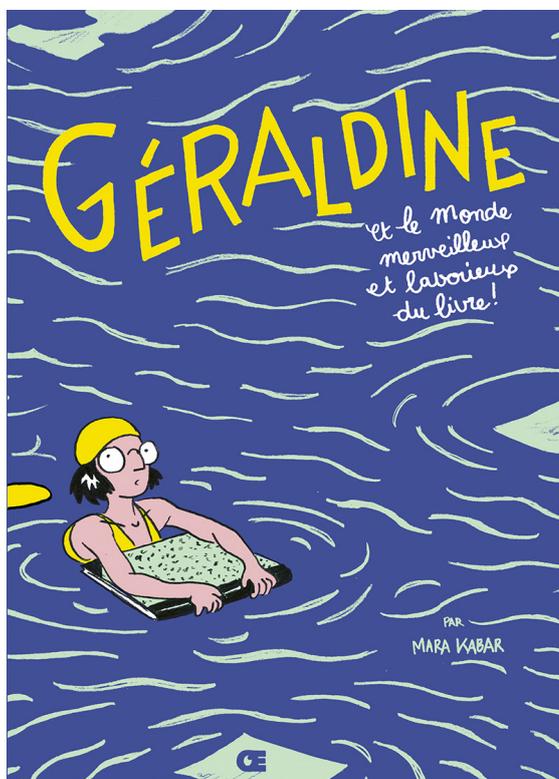
L'auteur Pavel Čech, peu connu en France mais reconnu en République tchèque comme un grand conteur et un formidable dessinateur, révèle tous ses talents dans ce roman graphique qui ravira petits et grands.



# Géraldine

et le monde merveilleux  
et laborieux du livre  
par Mara Kabar

- Format : 13,5x19 cm
- 120 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 16 € - ISBN : 9782913308718
- Ados/Adultes
- Style : Récit didactique



Géraldine dessine depuis toujours, elle fait des fanzines, participe à des salons avec ses collègues...

Mais pour ce projet-là, c'est décidé, elle sera publiée par une maison d'édition BD et rémunérée!

Comment contacter et travailler avec des maisons d'édition, comment fonctionnent-elles ? C'est quoi des fonds perdus ? Pourquoi Géraldine s'est-elle lancée là-dedans ? Les librairies s'en mettent-elles plein les fouilles ? Une graphiste ça sert à quoi ?

Ce livre n'est pas un manuel, c'est la rencontre de Géraldine avec le monde merveilleux et laborieux du livre. Nous suivons son parcours et celui de son bouquin dans les multiples étapes de la dite chaîne du livre, découvrant leurs acteurs et actrices. Parcours nourri des connaissances, sans prétention à l'exhaustivité, que Mara Kabar a accumulées lors de ses propres expériences.

52 • MAQUETTE

Si Géraldine avait préféré que le texte de ses planches soit écrit avec une **typographie** d'ordinateur, la maquettiste aurait peut-être eu à faire ce travail-là aussi. D'ailleurs, si Géraldine avait écrit en turc alors que les éditions Bouyaka publient en français, elles auraient fait appel à une **traductrice**, auraient ensuite contacté leur correcteur et soit le texte aurait été réécrit à la main par Géraldine ou par une personne compétente, soit la maquettiste aurait eu à tout remettre en bulle en typo d'ordi.

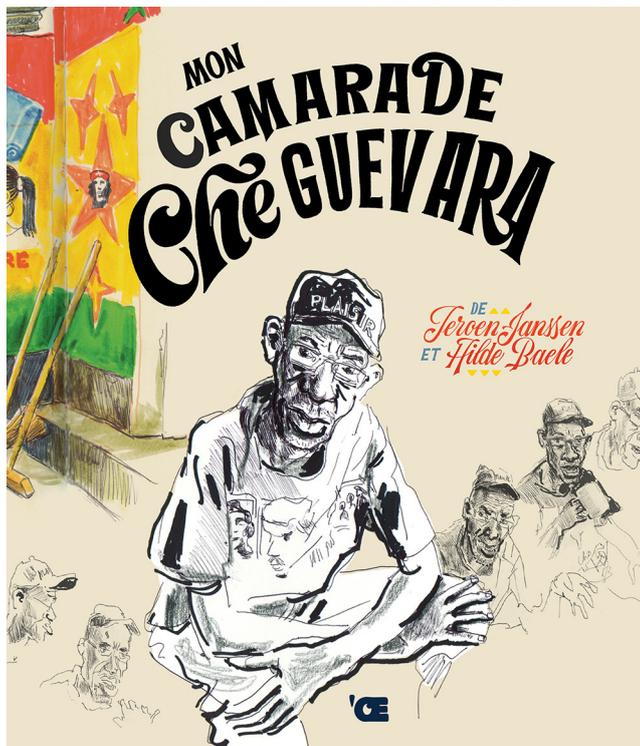
Ayant une quadruple casquette, la maquettiste est aussi la graphiste qui avait travaillé la couverture du livre avec Géraldine. Même si Géraldine avait bien sûr son mot à dire concernant cette partie du livre, les éditions Bouyaka ont peut-être une manière de faire leur mise en page pour telle ou telle collection, ou tout simplement un regard commercial très important sur cette entrée dans le livre. La couverture, c'est là où la future lectrice et acheteuse pose ses yeux en premier. Il faut qu'elle soit percutante, qu'elle accroche le regard, et qu'elle décrive bien ce que l'on va trouver à l'intérieur. Un travail subtil !



# Mon Camarade CHE Guevara

Itinéraire d'un Héros oublié du Rwanda à Cuba  
par Jeroen Janssen et Hilde Baele

- Format : 24,5X29,6 cm
- 160 pages-Couverture cartonnée
- 30 euros
- ISBN: 9782913308701
- Public : Adulte
- Style : Carnet de voyage



C'est en 2008 que la journaliste Hilde Baele rencontre au Rwanda un jardinier du nom de Mzee Jérôme Sebasoni. Il lui raconte un passé haut en couleur tellement incroyable que la curiosité de la journaliste en est piquée. Jérôme se présente en effet comme ex-rebelle Inyenzi, devenu le guide de Che Guevara lors de son expédition guerrière en Afrique.

Pendant 12 ans Hilde va tirer le fil de cette découverte avec son compère Jeroen Janssen, à la fois dessinateur et véritable acteur de cette quête. Une quête qui les mènera du Congo au Burundi, en passant par le Rwanda, jusqu'à Cuba.

Mon camarade Che Guevara, à la fois carnet de reportage et de voyage de cette quête se fait dépositaire de la mémoire de Jérôme.

## MELK drinken MET Mzee

**V**endredi 14 mars 2014.  
On s'est levé tôt, vers au  
Congo, à Nyamiramba. Pratique :  
il y a un arrêt de bus et c'est près  
du salon de coiffure où j'ai rencontré  
Richard quelques semaines plus tôt.  
En attendant Jérôme, j'essaie de  
comprendre si le Congo est un  
salon de coiffure, un centre de beauté  
ou un café. Soudain, surgi de nulle  
part, il me tape foudroyamment sur  
l'épaule. Il est accompagné d'une  
femme jeune et jolie.

Moi: Ni umukobwa we? C'est ta fille?  
Jérôme: Non, ma femme. Ma troisième.  
La précédente est morte.

**P**rimitive - c'est son nom, on le saura plus tard -  
nous quitte pour se rendre à son travail.  
Elle vend des bouteilles en plastique  
sur les marchés de Kigali.



**E**n cherchant un endroit calme  
pour converser, nous traversons  
plusieurs fois la route principale,  
très fréquentée. Jérôme me  
prend potentiellement par la main  
pour m'éviter un accident.  
Nous trouvons un petit bar  
qui vend du lait.  
Je commande un verre  
d'ikivuguto; Jérôme  
un gobelet d'Ishyushyu.

Jérôme: L'ishyushyu,  
c'est le lait  
du matin  
encore tiède,  
quand la vache  
vient d'être  
traite.  
À midi, le même  
lait prend le nom  
d'umubonji  
et un jour ou  
deux plus tard,  
quand il a  
caillé, on l'appelle  
ikivuguto.  
(Jérôme fait signe  
à la laitière.)  
Mubonji  
Mubonji!  
Mufite  
Nescafé?



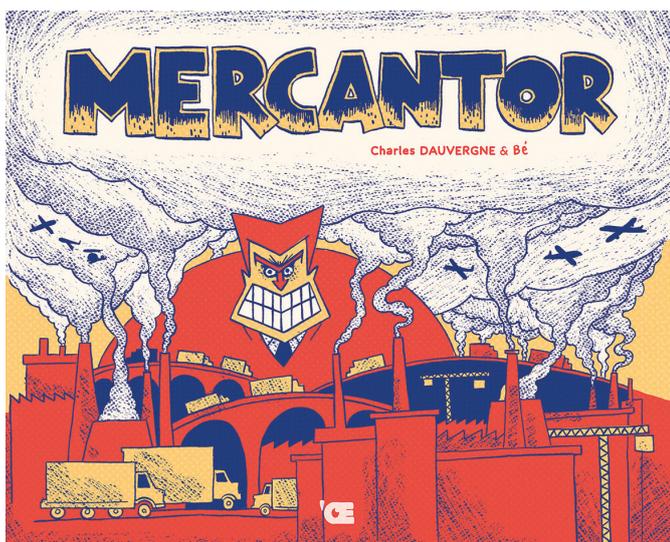
**J**érôme mélange  
une cuillère de  
café soluble dans  
son lait  
fumant.



# Mercantor

de Charles Dauvergne  
illustré par Bé

- Collection Oeuf miroir
- Format : 26x21 cm
- 48 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 12 €
- ISBN : 9782913308695
- Jeunesse/Tous publics
- Conte illustré

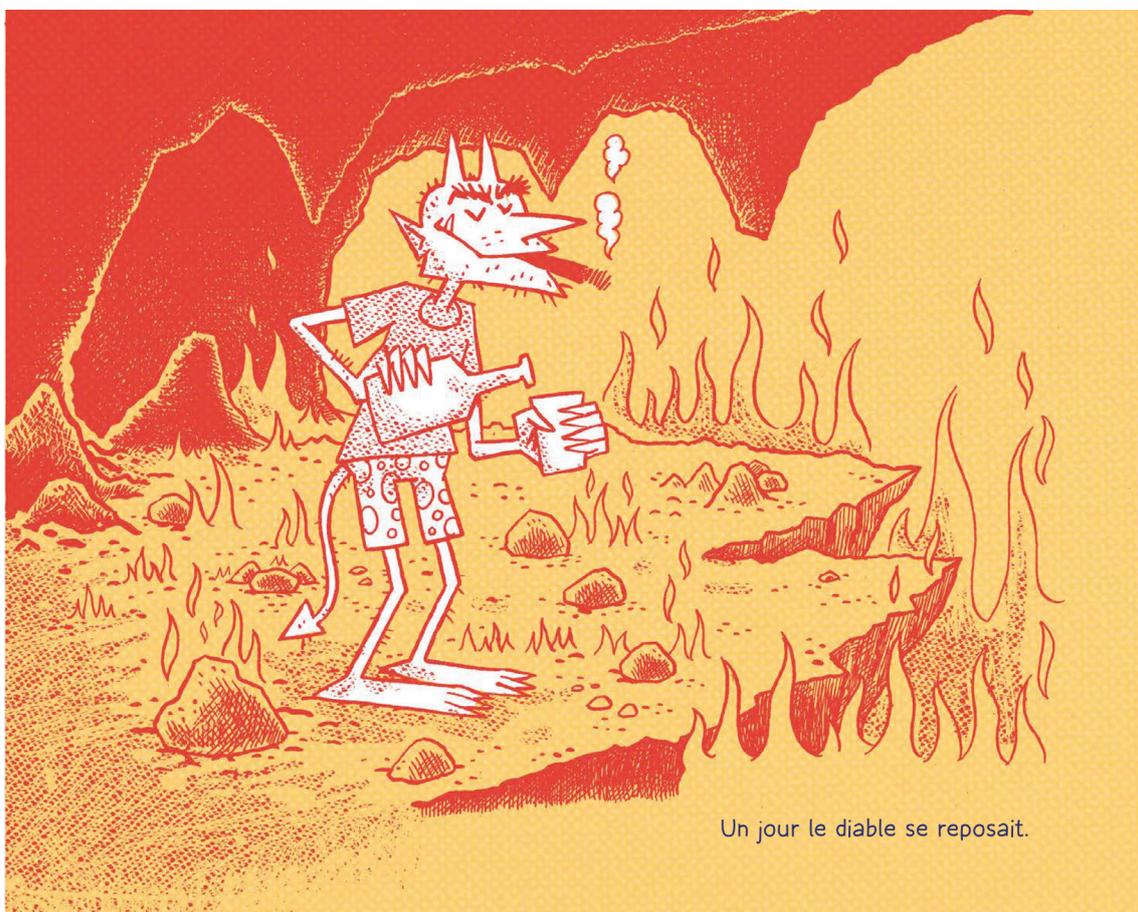


Mais comment l'humanité a-t-elle pu se montrer si stupide ? Pourquoi s'est-elle embarquée dans une telle spirale autodestructrice menée pas le seul appât du gain ?

La queue du diable traînait par-là, certainement. Avec un grand sens de la dérision, Charles Dauvergne nous raconte comment naquit Mercantor, démon du mercantilisme. Et comment son machiavélisme parvint à monter les humains les uns contre les autres pour accumuler l'argent qui lui permit de régner sur le monde.

Heureusement l'histoire finit bien car les humains se mettent à réfléchir, à s'organiser et à s'extraire du système, en cultivant leurs jardins...

Ce conte de l'Effondrement est dépeint avec justesse par Bé. Son univers psychédélique héritier de l'underground des seventies s'accorde à merveille au monde post-apocalyptique de Mercantor.

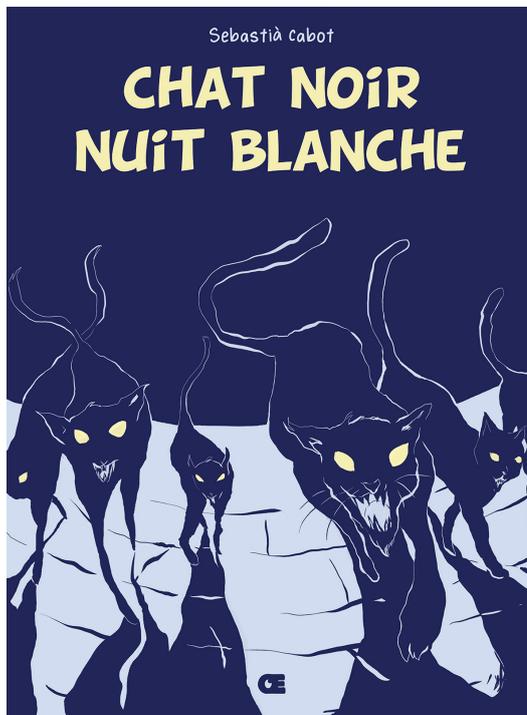


Un jour le diable se reposait.

# Chat noir Nuit blanche

por Sebastià CABOT

- Format: 20x28 cm  
- 128 pages noir et blanc  
- Couverture cartonnée  
- 20 €  
- ISBN : 9782913308688  
Public: Ado/Adultes



La nuit venue, des prostituées sont mystérieusement assassinées dans les ruelles sombres de Tangentopolis.

Marius Riutort est un vieux misanthrope, auteur de romans policiers au tempérament colérique, qui vit isolé du monde dans un appartement miteux.

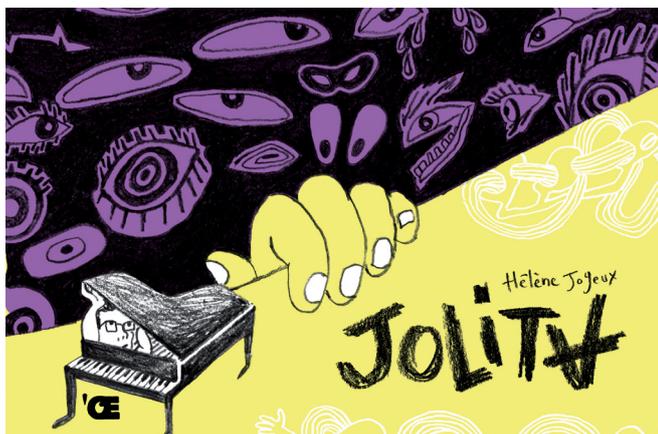
Une nuit, malencontreusement coincé dehors sans clés et en sous-vêtements, il rencontre Boldoni, un inspecteur de police maladroit et ingénu qui tente d'appâter le tueur en se déguisant en prostituée...



# Jolita

par H el ene Joyeux

- Format: 21x14,8 cm
- 312 pages noir et blanc
- Couverture souple
- 22  
- ISBN : 9782913308671
- Public : Adulte
- R ecit muet



Ce fort roman graphique rel eve de la dystopie. Nous suivons Jolita dans un monde cauchemardesque qui ressemble à bien des égards au nôtre. Femme hors du commun, fille d'un savant dangereux, Jolita nous embarque dans son voyage. Qui mue en voyage initiatique : initiation à l'art, ferment de l'émancipation du personnage.

Créer pour résister : le message court en filigrane au fil des pages muettes, saisissantes par la variété de leurs graphismes. Sont ainsi évoqués et invoqués Escher, Picasso, Hokusai, Fritz Lang ou Le Douanier Rousseau. Proche d'un art brut, Jolita interroge sur le rapport de l'art et de la folie, nous faisant louvoyer sur la frontière incertaine séparant le réel de l'inconscient.

Le récit se fait parfois comique ou onirique. Il nous emmène aussi dans des mondes obscurs angoissants, qui ne peuvent laisser indifférent, à la manière d'un Lewis Carrol du XXIème siècle. Au final, *Jolita* nous confronte à la violence d'une société qui refuse sa part de rêve à l'individu et la capacité de résistance et de création de ce dernier.

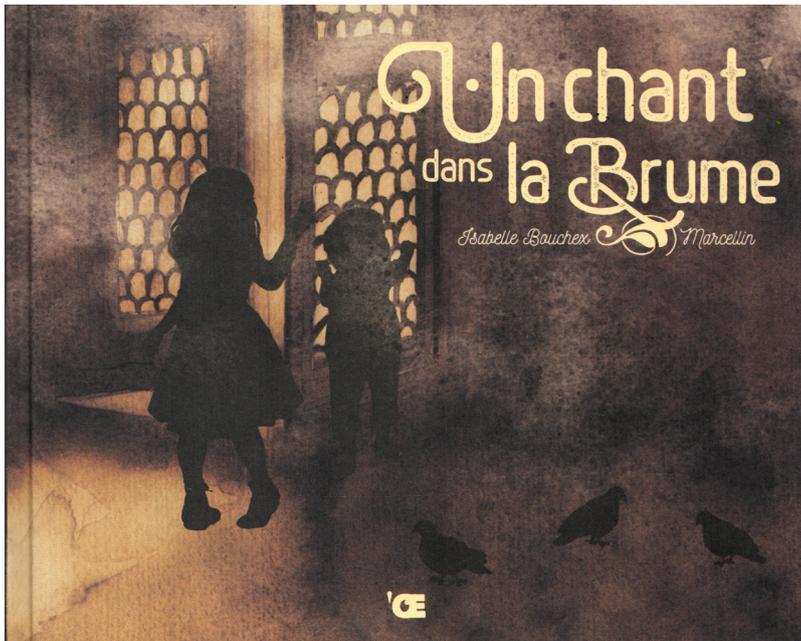


# Un Chant dans la Brume

Par Isabelle Bouchex

illustré par Marcellin

- Collection Oeuf miroir
- Format : 26x21cm
- 36 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 12 €
- ISBN : 9782913308657
- Jeunesse/Tous publics
- Conte illustré



Noyée dans la peur et la brume, une ville plongée dans le silence semble maudite. Les habitants accusent un cordonnier étranger.

Celui-ci s'enfuit et se réfugie au bord de l'eau où il chante, seul. Émerveillée par sa voix, la princesse l'installe dans son château pour la divertir. Mais il est emprisonné et forcé d'entonner des chants locaux et d'oublier sa langue ainsi que son pays.

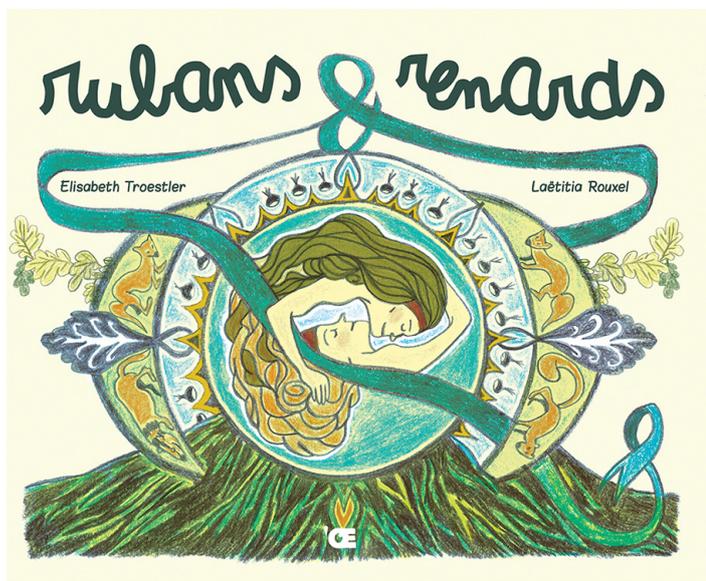
Une histoire à lire à deux voix, parent/enfant (à partir de 7 ans), qui évoque justement la voix, également la mémoire, la différence, et invoque la transmission et la poésie. Entre ombre et soleil, pour laisser pénétrer la lumière et la musique dans nos vies.



# Rubans & Renards

par Elisabeth Troestler  
et Laëtitia Rouxel

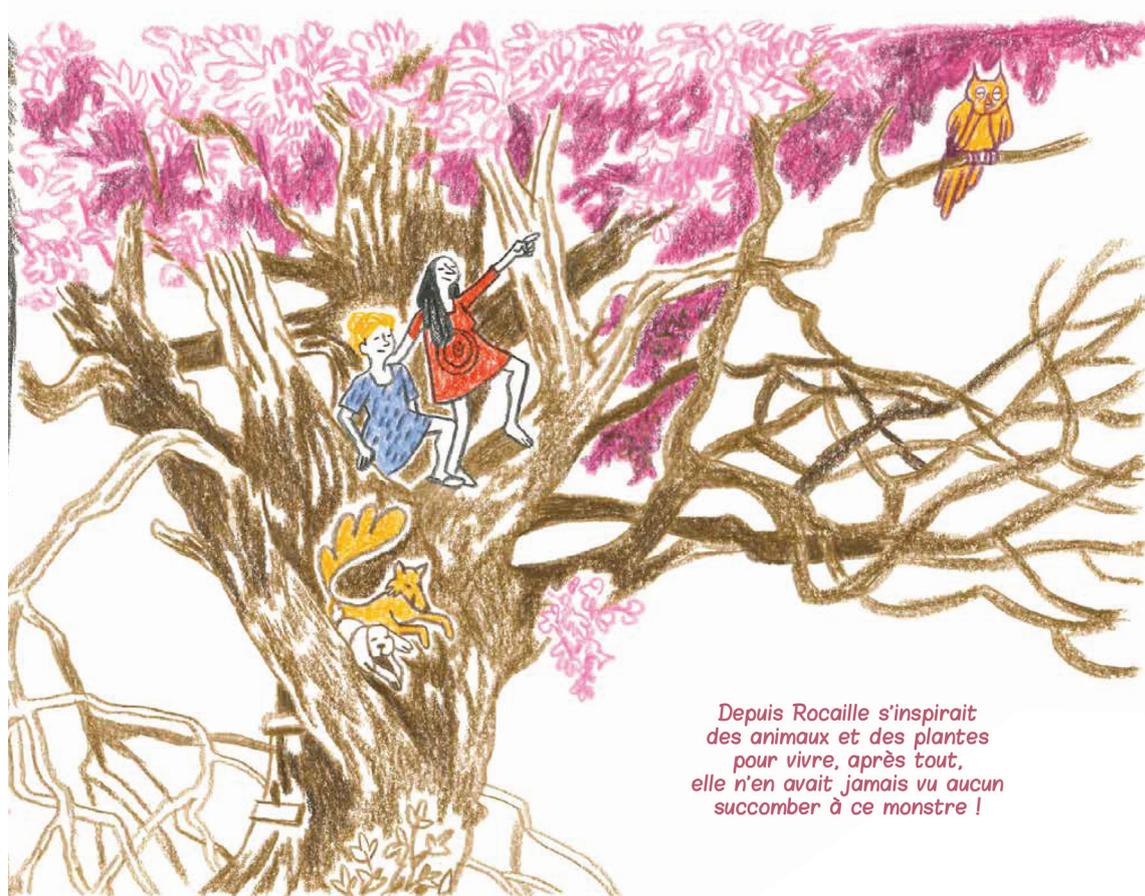
- Collection Oeuf miroir
- Format : 26x21 cm
- 36 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 12 €
- ISBN : 9782913308664
- Public : Jeunesse
- Conte illustré



Rubans & Renards ou la rencontre entre Charmille, princesse en son château rêvant de folles escapades en forêt, et Rocaille, qui survit dans les bois à fantaser bals et rubans.

Alors que le monstre Misère sévit alentour, Charmille est fastueusement apprêtée pour le bal. Car il faut lui trouver un mari. Mais elle s'échappe. Et tombe dans la tanière de Rocaille.

Les deux jeunes femmes se cachent et apprennent à se connaître. Désormais, plus question de se séparer. Quand Charmille est ramenée au château, elle emmène donc Rocaille. La roturière est d'abord chassée par la famille princière. Mais Charmille va finalement l'imposer, jusqu'à se marier avec elle. Un conte qui transcende le cliché de la princesse, pose l'amour entre héroïnes et aborde de manière enfantine les rapports entre classes sociales.



*Depuis Rocaille s'inspirait  
des animaux et des plantes  
pour vivre, après tout,  
elle n'en avait jamais vu aucun  
succomber à ce monstre !*

# Fanfare

par André DUCCI

- Format 17x24
- 68 pages couleur
- Couverture cartonnée
- 16€
- ISBN : 978-2913308-633
- Public : Ados/Adultes



Un joyeux carnaval où se croisent allègrement des squelettes fêtards, des orchestres délirants et des bestiaires fabuleux autant que grotesques. Sept nouvelles qui nous baladent dans les mondes imaginaires du talentueux André Ducci.

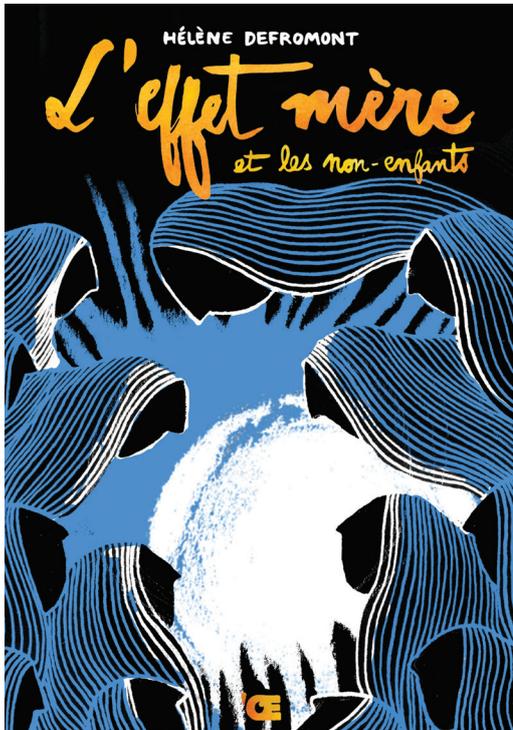
Sept variations de ses prouesses graphiques. Des histoires étranges et absurdes, au rythme d'une fanfare endiablée.



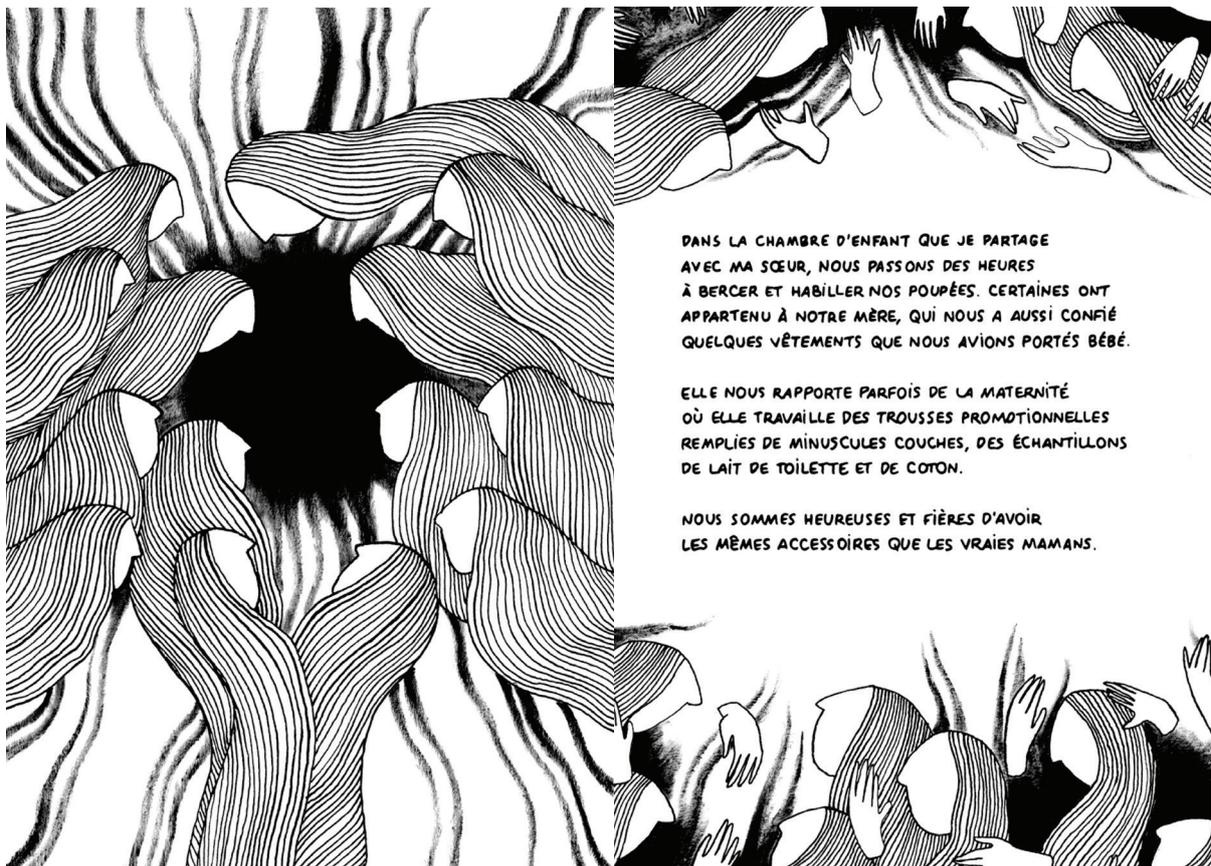
# L'Effet-mère et les non-enfants

Par Hélène Defromont

- Format : 16x23 cm
- 168 pages couleur
- Couverture souple
- 20 €
- EAN : 9782913308626
- Public : Adultes
- Essai autobiographique



D'abord sous la forme d'un récit intime, *L'effet mère et les non-enfants* part de l'expérience sensible d'une quadragénaire qui déroule sa vie depuis la petite fille qu'elle a été vers la femme qu'elle est aujourd'hui. Pour ensuite explorer plus largement la question du désir d'enfant dans ses multiples dimensions.



DANS LA CHAMBRE D'ENFANT QUE JE PARTAGE  
AVEC MA SŒUR, NOUS PASSONS DES HEURES  
À BERGER ET HABILLER NOS POUPÉES. CERTAINES ONT  
APPARTENU À NOTRE MÈRE, QUI NOUS A AUSSI CONFIE  
QUELQUES VÊTEMENTS QUE NOUS AVIONS PORTÉS BÉBÉ.

ELLE NOUS RAPPORTE PARFOIS DE LA MATERNITÉ  
OÙ ELLE TRAVAILLE DES TROUSSES PROMOTIONNELLES  
REPLIÉS DE MINUSCULES COUCHES, DES ÉCHANTILLONS  
DE LAIT DE TOILETTE ET DE COTON.

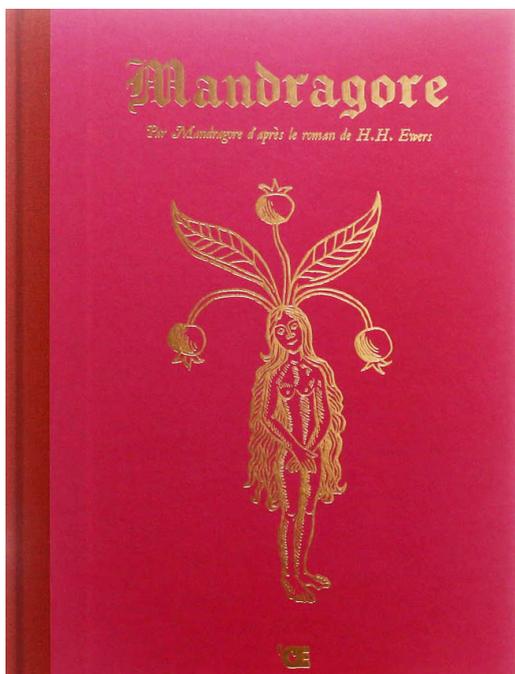
NOUS SOMMES HEUREUSES ET FIÈRES D'AVOIR  
LES MÊMES ACCESSOIRES QUE LES VRAIES MAMANS.

# Mandragore

De H.H Ewers

Par Mandragore

- Format : 21x28cm
- 96 pages couleur
- Couverture cartonnée  
marquage doré
- 20€
- ISBN : 9782913308602
- Public : Adultes



Selon la légende médiévale de la mandragore, cette plante poussait au pied des gibets, fécondée par l'ultime semence du pendu.

Une petite ville d'Allemagne, orée du siècle échu. Un pionnier de la procréation décide d'actualiser la légende : insémination artificielle d'une prostituée, avec la semence d'un condamné recueillie au moment où tombait le couperet. Naît une petite fille qu'il prénomme... Mandragore.

Or, en grandissant, Mandragore semble la proie d'une malédiction ravageant son entourage.

La malédiction n'est peut-être pas inexorable. Car Mandragore, s'éprenant de son cousin, découvre un sentiment nouveau. En revanche, c'est elle qui est alors menacée !

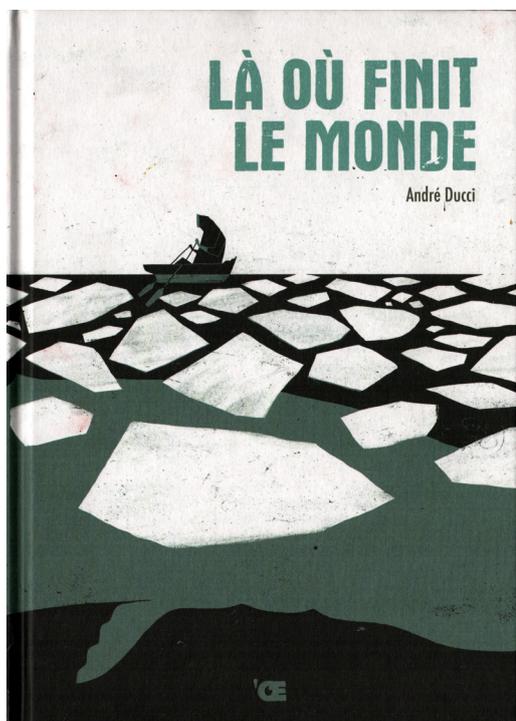
L'autrice Mandragore, faisant feu de la flamboyance des pastels gras, sublime le roman qui lui a conféré son pseudonyme, entre romantisme et décadence.



# Là où finit le monde

Par André Ducci

- Format : 17x24 cm
- 60 pages noir et blanc
- Couverture cartonnée
- 16€
- ISBN : 9782913308619



Un monde prisonnier du froid. Un monde silencieux et glacial. Une apocalypse calme et lente, au rythme du gel. Où l'homme solitaire voit sa perte advenir tandis que ses congénères persistent à détruire.

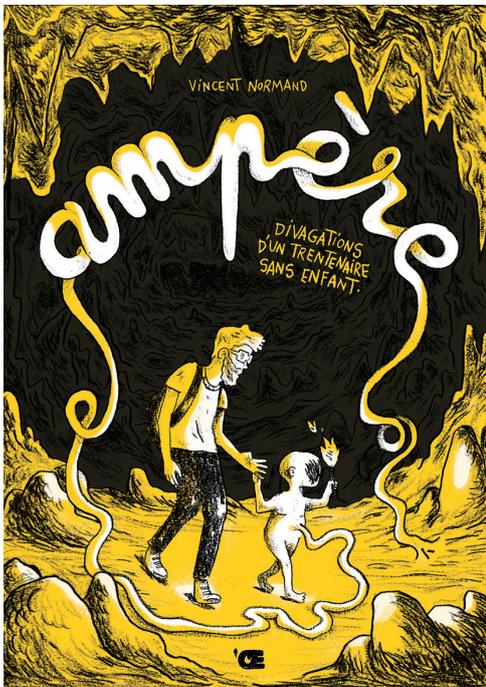
Pris dans la mécanique absurde des machines destructrices qu'il essaye en vain d'enrayer, l'ancien pêcheur privé de bateau ne perçoit plus de sens à son existence. Mais il doit lutter pour sa survie dans cet environnement hostile.



# Ampère

Par Vincent Normand

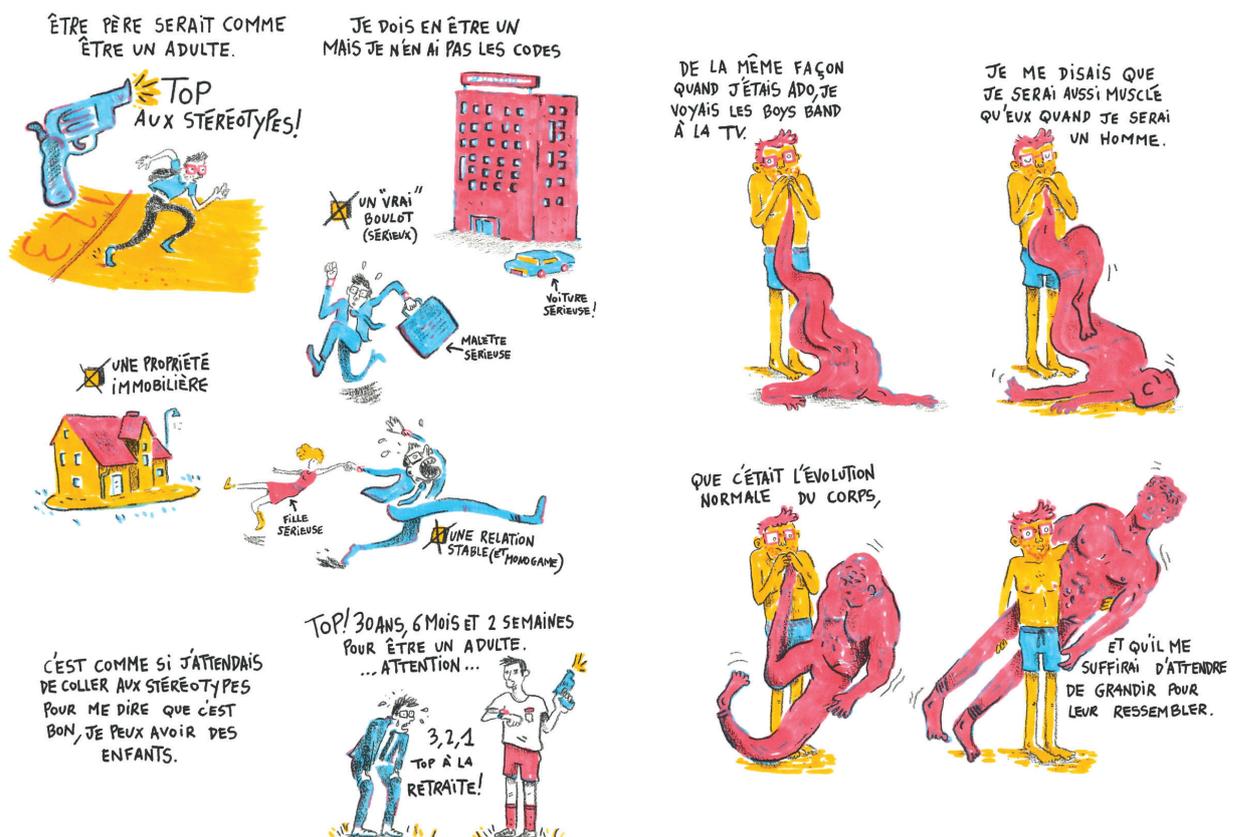
- Format : 16x23 cm  
- 60 pages couleur  
- Couverture souple  
-13€  
-ISBN : 9782913308596  
-Ados/Adultes



Si la question de la maternité/non-maternité a déjà fait couler par mal d'encre, celle de la paternité est plus discrète. Pourtant le choix de fonder une famille ou de donner la vie n'est pas exclusivement féminin.

Que se passe-t-il dans la tête d'un trentenaire auteur de BD à ce propos ? Vincent Normand met à plat avec un humour acerbe et une pointe de poésie ses interrogations, ses angoisses et ses désirs. Nul doute que nombre de lecteurs et lectrices se retrouveront dans ces problématiques universelles qui, au fond, dépassent la question du genre.

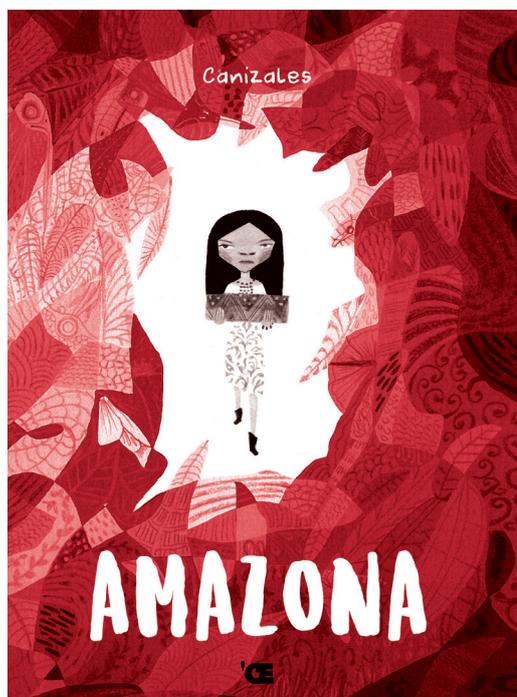
*Ampère Divagations d'un trentenaire sans enfants* est le premier livre de Vincent Normand.



# Amazona

Par Canizales

- Format 21x28
- 96 pages bichromie
- Couverture cartonnée
- 20€
- ISBN: 978-2913308589
- Public : Ados/Adultes



Un roman graphique fictionnel basé sur la réalité des indiens de l'Amazonie : spoliés de leurs terres par la spéculation des grandes firmes, tribus millénaires victimes de massacres ouverts ou insidieux, exilées et reléguées dans des bidonvilles.

Andrée, héritière de l'une de ces tribus, a vu son peuple chassé, son mari liquidé, puis sa petite fille mourir consécutivement à leurs conditions de vie insalubres. Inspirée par l'esprit du jaguar, divinité tutélaire de son peuple, elle décide de revenir sur sa terre sacrée pour donner une sépulture à sa fille. Mais aussi avec le projet secret de relever des preuves des meurtres subits par son village.

L'histoire débute le 28 juin 2014, jour du match de la coupe du monde de football opposant Uruguay et Colombie qui paralyse le pays...

Mais oui !  
Je suis une  
femme Amazone.  
Et, je suis revenue  
pour résoudre  
certaines affaires.

La dernière fois  
que j'ai été ici,  
c'était une nuit  
où je courais  
pour échapper  
aux balles de  
ces hommes  
en uniformes...

Qui sont toujours là,  
à quelques mètres  
de distance  
qui encerclent  
notre territoire sacré  
et qui sont prêts  
à me tirer dessus  
dès qu'ils me verront.



Aujourd'hui, nous ne vivons plus dans la zone amazonienne,  
nous sommes obligés de vivre dans la ville de Cali, en Colombie,  
où nous avons été envoyés au début de notre déplacement forcé, il y a onze mois.



Une institution a estimé qu'il valait mieux nous cacher dans une maison délabrée  
du centre ville que de nous voir dans les rues gâcher l'ambiance festive de la ville.



« Quelle ingrate ! » me direz-vous, mais laissez-moi  
vous demander : combien de personnes habitent chez vous ?

# Novembre

Par Sebastià CABOT

- Format 17x24
- 180 pages couleur
- Couverture souple
- 20 €
- ISBN : 9782913308565
- Public : Ado/adultes



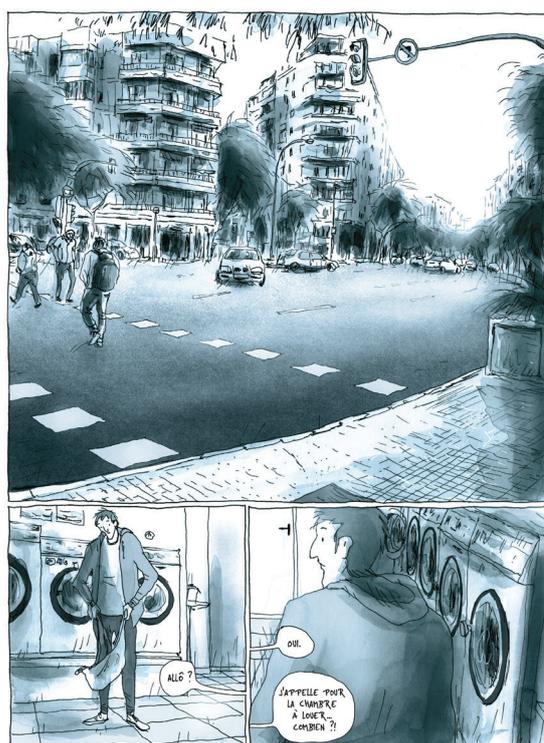
Gus est un écrivain en mal d'inspiration et d'amour. Introversi et rêveur, il n'arrive pas à avoir de prise sur la réalité et semble flotter à côté de la vie.

Plutôt que de s'y confronter, il préfère se réfugier dans l'écoute des vieux standards de jazz et de bon vieux films (l'auteur, férù de jazz et de cinéma, agrémenté son récit de citations très à propos). L'apparition dans sa vie de Claire, colocataire inattendue, bouscule son quotidien.

Les destins de Gus, Claire, Lucia et Mario s'entremêlent dans cette histoire alliant l'humour, le drame et un regard tendre sur l'humain. Illustré par le trait éblouissant de Sebastià Cabot (également au scénario), jeune révélation de la nouvelle génération des auteurs majorquins.



36

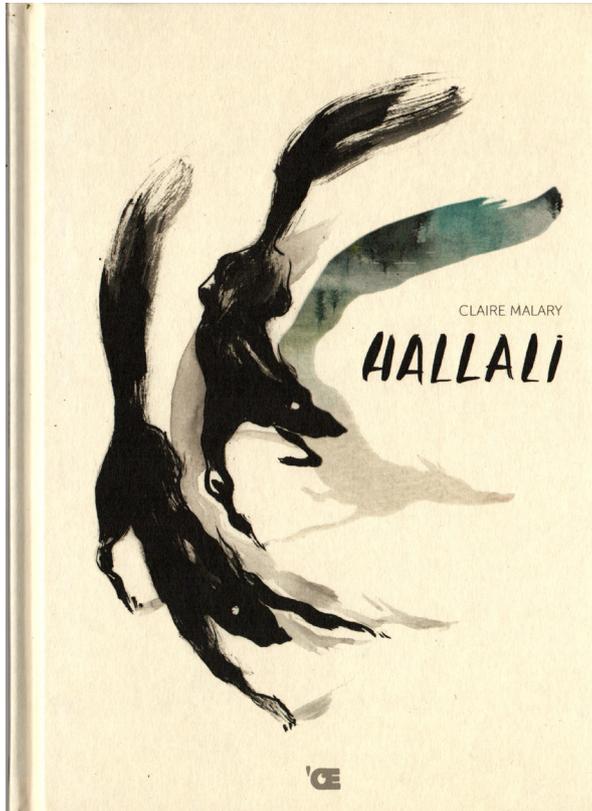


37

# Hallali

Par Claire Malary

- Format 17x24
- 60 pages couleur et noir et blanc
- Couverture cartonnée
- 16 €
- ISBN : 9782913308572
- Public : Ados/Adultes



Un homme fuit une meute de loups. Une jeune femme fuit deux agresseurs.

Deux chasses en parallèle qui finissent par se recouper. Deux techniques de dessin distinctes, encre de chine et aquarelle, avant de se croiser et se mélanger.

Une nouvelle graphique muette servie par la force du noir et blanc et les nuances colorées de l'aquarelle. Émergence d'un talent brut dans ce premier livre de Claire Malary, récompensé par le prix Artémisia de la BD féminine 2019.

Pour le plaisir des yeux.

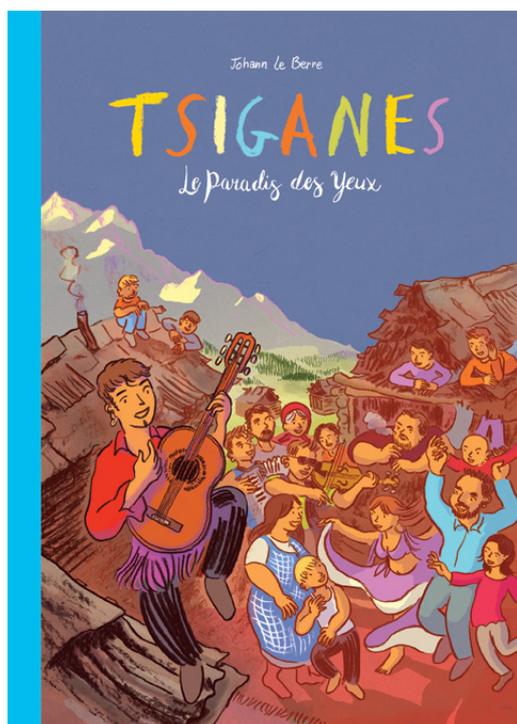


# Tsiganes

le paradis des yeux

Par Johann Le Berre

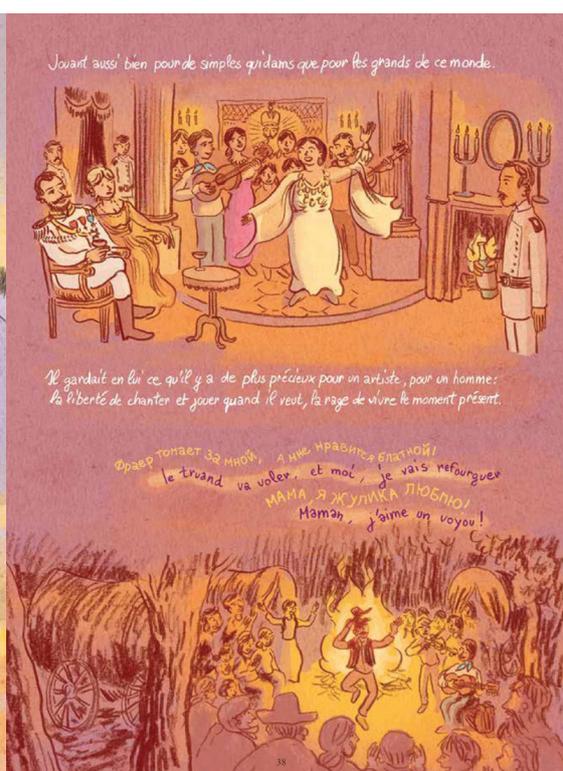
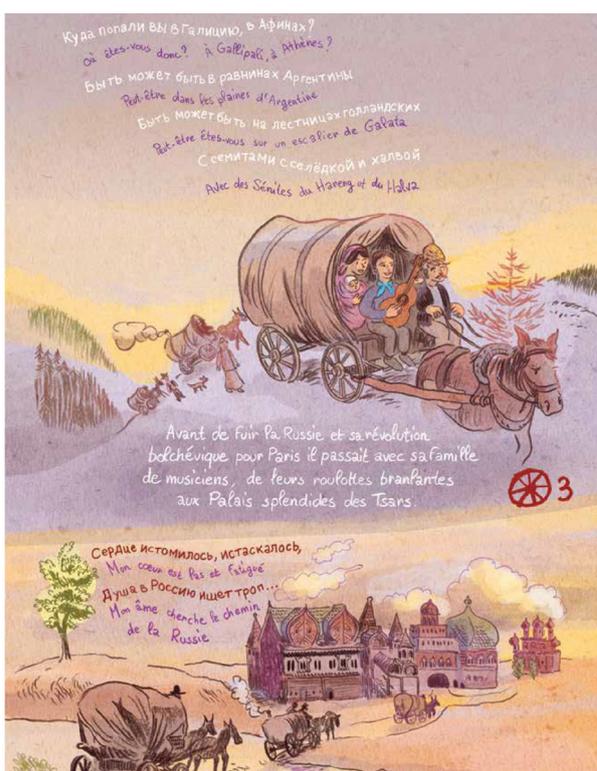
- Format 17 x 24 cm
- Couverture cartonnée
- 208 pages couleur
- CD inclus
- 25 €
- ISBN : 9782913308541
- Tous publics dès 10 ans



À l'occasion d'un retour vers ses origines, le musicien Ivan Akimov, qui avait fui son pays lors du printemps de Prague, redécouvre la richesse de la culture rom dans les bidonvilles de Slovaquie.

Lui qui a fait carrière dans les cabarets russes parisiens est frappé par le talent des jeunes Roms. Il se démène pour créer « Kesaj Tchavé », groupe improbable constitué d'enfants et d'adolescent des ghettos tziganes. Ivan réalisera avec eux un rêve fou : amener ces enfants sur les scènes internationales. Une aventure pleine de rebondissements haute en couleur comme le dessin de Johann Le Berre qui reprend avec fraîcheur le récit d'Ivan Akimov.

Tchavé signifie enfants en romani et Kesaj est une fée qui dit que pour recevoir de l'amour, il faut en savoir en donner. Cette troupe incarne ce beau principe de fraternité.



# Esther Volauvent

par **Élisabeth Troestler**  
et **Laëtitia Rouxel**

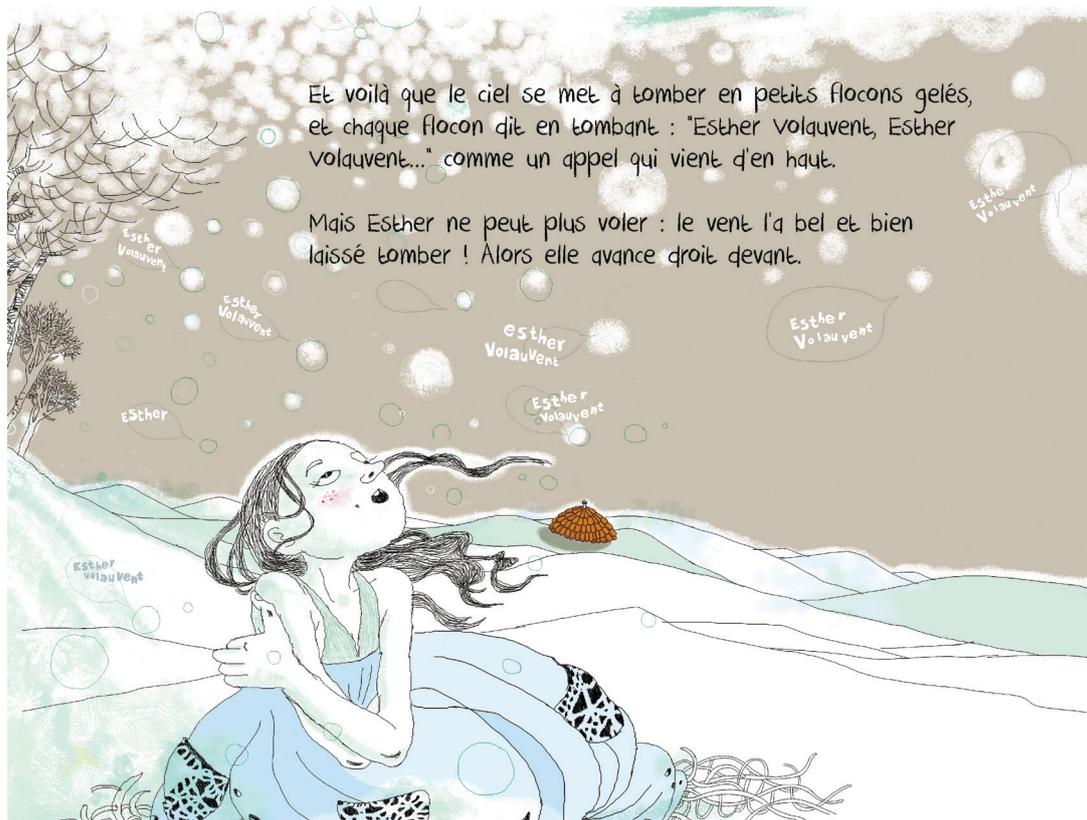
- Collection Oeuf miroir
- Format: 21x16 cm
- Couverture cartonnée
- 32 pages couleur
- 15 €
- ISBN : 9782913308558
- Public : Jeunesse
- Conte illustré



C'est l'histoire d'Esther Volauvent.

Volauvent c'est son nom et pourtant là où elle vit il n'y a pas de vent.

Elle vit dans un pays si loin,  
que le vent vient seulement pour s'y reposer,  
et l'on dit toujours que le vent s'est couché.



# Sable Blanc

par Adley

- Format : 21x21cm
- 72 pages bichromie
- Couverture souple
- 15 €
- ISBN : 9782913308534
- Public : Ados/Adultes



La mer...

Cette caisse de résonance du vide ou du trop-plein intérieur de l'humain.

C'est autour d'elle qu'errent et se construisent les personnages solitaires de Sable blanc, individualités singulières à la fois perdues et profondément conscientes de leur être grâce à la mer.

La narratrice, ayant abouti par hasard dans le village perdu de Wissant, sur la Côte d'opale, a élu domicile dans un blockhaus de la 2ème guerre mondiale où elle élabore une sorte de temple marin. Elle tisse lentement des liens avec Nan, Mathieu, José, autres habitants en marge du village, également fascinés par la mer.

Ce récit poétique, servi par une forme alliant texte illustré et bande dessinée muette, est le premier livre d'Adley, jeune autrice au trait et à la plume étonnamment mûrs et au style très personnel.

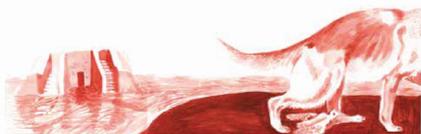
JÉ ME LAISSE ESPÉRER DIVAGUER EN PENCHANT À TOUTES CES CELLULES D'EAU QUI TE COMPOSENT, À TOUT CE QUE TU POURRAIS RESSENTIR, EN TELLEMENT D'ENDROITS DIFFÉRENTS, SIMULTANÉMENT À CHAQUE GOUTTE QUI RENCONTRE UN ROCHER, AU POUSS QUI T'ATTIRE VERS LE CENTRE DE LA TERRE. À TON CONTACT AVEC TOUTES LES MATIÈRES QUI TE CONTIENNENT, TON UNITÉ, TA DISPARITÉ.

ET DU HAUT DE MON ROCHER, JE CONTEMPLE TA PRÉSENCE. AUCUNE FAIBLESSE DANS TOUTE CETTE MASSE RIGIDISANTE.

L'HOMME TE CRAIT VIOLENTE MAIS IL NE T'OBSERVE QUE DANS UN SEUL ANGLE. LES POISSONS, EUX, TE COMPRÈNENT DE L'INTÉRIEUR.

ILS SE SERVENT DE TES COURANTS POUR SE DÉPLACER, TON EAU BLISSE SUR LEURS ÉCAILLES, MOUVEMENT. ILS NE TE DÉRANGENT PAS, ILS T'HABITENT.

À NOUS DEUX, TOUTE MER. EMPORTE-NOI. LAISSE-MOI ME FONDRE EN TOI. JUSTE UN INSTANT.



JÉ SUIS ARRIVÉE À WISSANT EN AVRIL IL Y A QUELQUES ANNÉES

WISSANT, VILLAGE DE BORD DE MER SUR LA CÔTE D'OPALE. L'HIVER PRÉCÉDENT, LA MER AVAIT GÊLÉ, LES VILLES EN SUSPENSION. LES VILLAGEOIS EN ÉTAIENT ENCORE ÉDIFIÉS.

J'AI VISITÉ BEAUCOUP D'ENDROITS EN EUROPE, MAIS JE N'AI JAMAIS RESSENTI D'ATTRACTION SI INTENSE VERS UN LIEU.

TOUCHANT LE SABLE DE MES PIEDS NU, J'AI SU QUE J'Y RESTERAI UN TEMPS.

WISSANT, PETIT VILLAGE QUI PERD LA MAJITÉ DE SES HABITANTS LORSQUE LES SURFERS QUITENT LES PLAGES. J'ALLAIS LE REMPLIR, MAI, CET ENDROIT, LE REMPLIR DE SA FORCE.

WISSANT, LA VILLE OÙ LE SABLE S'EN VA LA MER, ORIGINATE LA PLAGE PETIT À PETIT, BEAUCOUP PLUS RAPIDEMENT QUE PARTOUT AILLEURS EN FRANCE.

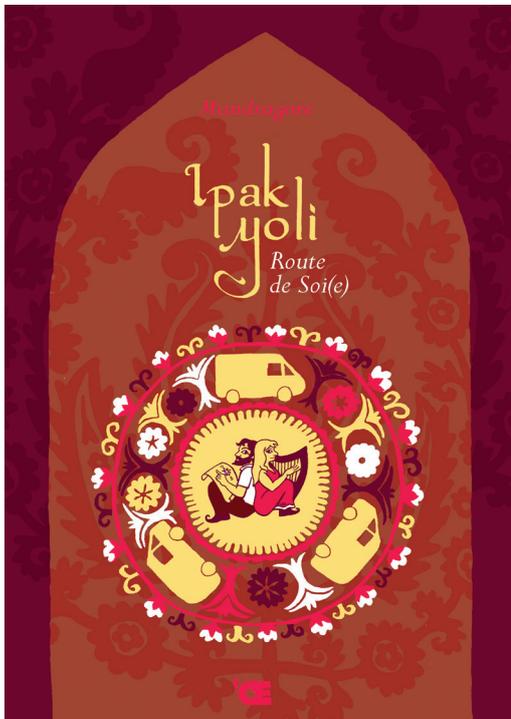


# Ipak Yoli

## Route de Soi(e)

par Mandragore

- Format : 17X24 cm
- 360 pages noir et blanc
- Couverture cartonnée
- CD inclus
- 28 €
- ISBN: 978-2913308-51-0
- Ados/adultes

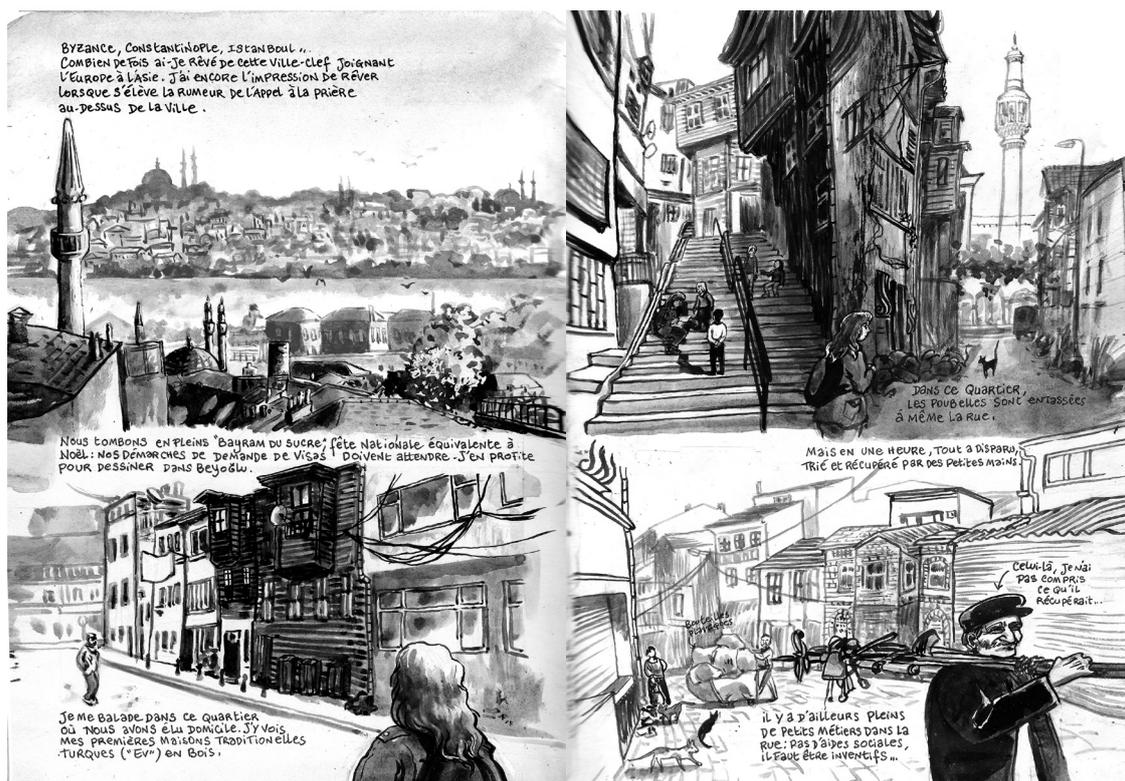


Tout débute sur un lit d'hôpital. Une longue maladie à l'issue imprévisible.

Faut-il que la vie nous envoie de si violents messages pour que l'essentiel se rappelle à nous ? Un rêve à réaliser, un voyage, long, lointain, histoire de se perdre et de se retrouver.

Un voyage pour Mandragore, Goum, un camion et une harpe celtique. De Bretagne jusqu'aux mythiques terres d'Asie centrale, sur une route de la soie bien effilochée, s'attardant notamment en Hongrie, Bulgarie, Turquie, Iran, Turkménistan, Ouzbékistan...

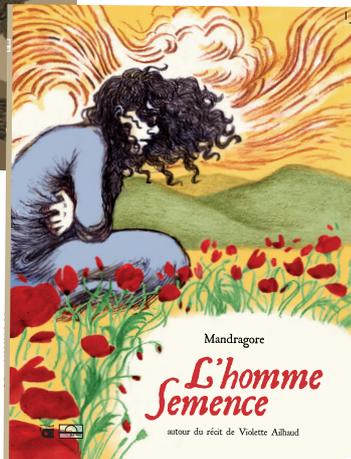
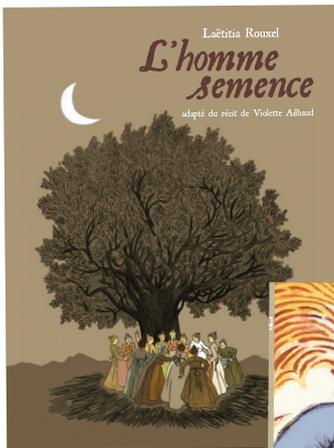
Un périple en bande dessinée et musical (au fil des pages, des repères renvoient aux plages du CD inclus dans l'ouvrage), alliant humour et gravité, qui convie l'histoire et la politique et qui, surtout, nous fait découvrir la foisonnante vitalité des musiques traditionnelles d'Europe et d'Asie.



# L'homme semence

de **Violette Ailhaud/Jean Darot**  
par **Laëtitia Rouxel**  
et **Mandragore**

- Format : 21x28 cm
- 152 pages couleur
- Couverture cartonnée
- ISBN : 9782917141571
- 26€
- Public : Adultes

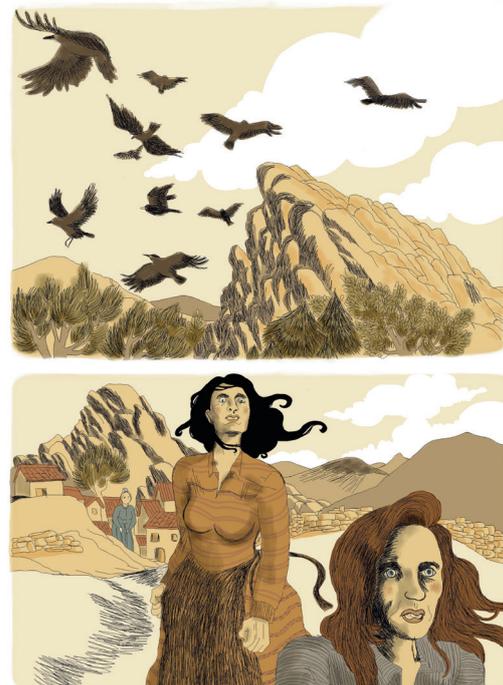


En 1852, Violette Ailhaud est en âge de se marier quand son village des Basses-Alpes est brutalement privé de tous ses hommes par la répression qui suit le soulèvement républicain de décembre 1851. Deux ans passent dans un isolement total. Entre femmes serment est fait que si un homme vient, il sera leur mari commun, afin que la vie continue dans le ventre de chacune.

*L'homme semence* aurait été le témoignage écrit en 1919 par Violette Ailhaud (née en 1835, morte en 1925 au Saule Mort, un hameau du village du Poil, dans les Basses Alpes, appelées aujourd'hui Alpes de Haute Provence). Conditionnel désormais superflu, l'éditeur Jean Darot ayant reconnu être l'auteur du roman et de la légende de Violette Ailhaud.

Dans cette bande dessinée à deux faces par Mandragore et Laëtitia Rouxel, *L'homme semence* emprunte des chemins où la beauté des images enlace celle des mots. Laëtitia Rouxel interprète le récit de Violette Ailhaud tandis que, sur l'autre face, Mandragore raconte l'environnement historique depuis le soulèvement républicain contre le coup d'État du futur Napoléon III, jusqu'à l'émotion que suscite *L'homme semence* aujourd'hui.

Ce livre est une coédition L'Œuf et Parole.



## **Diffusion-Distribution:**

Makassar Diffusion

8 rue Pelleport

75020 Paris

Tel : 01 40 33 37 29

Fax : 01 45 15 19 80

[ogarnier@makassar-diffusion.com](mailto:ogarnier@makassar-diffusion.com)

[vdodivers@makassar-diffusion.com](mailto:vdodivers@makassar-diffusion.com)

[makassar-diffusion.com/](http://makassar-diffusion.com/)

## **Les Édition L'ŒUF**

22 rue de la Donelière

35000 Rennes

[www.editions-loeuf.com](http://www.editions-loeuf.com)

[editions.loeuf@gmail.com](mailto:editions.loeuf@gmail.com)

Tel : 06 41 21 06 13



